ВИЛЛА СЕМЬИ БРУННЕР-ШВЕР, ГДЕ НАЧИНАЛАСЬ ИСТОРИЯ MPS

РОССИЙСКО-ГЕРМАНСКИЙ ПРОЕКТ ВЛАДИМИРА ГОЛОУХОВА: «ОЩУЩЕНИЕ ПРИПОДНЯТОСТИ, ЛЁГКОСТИ И РОМАНТИЧЕСКОЙ ВОСТОРЖЕННОСТИ»

В ЛЕГЕНДАРНОЙ СТУДИИ MPS РОССИЙСКИЙ ВИБРАФОНИСТ И НЕМЕЦКИЙ ПИАНИСТ РАБОТАЮТ НАД СОВМЕСТНЫМ АЛЬБОМОМ

Текст, фото:
Кирилл Мошков

В октябре этого года среди гористых лесов региона Шварцвальд на крайнем юго-западе Германии началась реализация совместного российско-германского проекта — как можно надеяться, первого среди многих.

Именно там, вблизи германско-швейцарской границы, в крошечном городке Филлинген-Швеннинген расположена легендарная звукозаписывающая студия, где в 1960-80-е годы делали записи великолепного, аудиофильного качества десятки ведущих джазовых музыкантов всего мира. Сюда приезжали работать над своими пластинками пианисты **Монти Александер** и **Фридрих Гульда**, скрипач **Стефан Граппелли**, вокальная группа **Singers Unlimited**, оркестр **Kenny Clarke — Francy Boland Big Band**, германские джазовые звёзды **Альберт Мангельсдорфф**, **Вольфганг Даунер**, **Йоахим Кюн**, австриец **Ханс Коллер** и многие другие — среди которых самым известным был, безусловно, великий пианист **Оскар Питерсон**, записавший здесь более десятка альбомов.

В ранние дни (до 1968) студия находилась дома у её основателя. Его звали **Ханс-Георг Бруннер-Швер**, и в повседневной жизни он был владельцем и главой «градообразующего» предприятия Филлингена — завода телерадиоаппаратуры *SABA*. Так первое время называлась и студия, которую он — великолепный специалист по высококлассной аудиотехнике — с любовью выстроил в своём городе, и фирма грамзаписи, на которой он стал выпускать сделанные им записи. Затем студия получила наименование, под которым вошла в историю джаза: *MPS* (обычно расшифровывают как *Most Perfect Sound*, «Самый совершенный звук»). Хотя активная работа лейбла *MPS* продолжалась только до 1983 г., звукозаписывающая студия сохранялась в неприкосновенности и продолжала работать, так как высочайшее качество звука на ней никуда не делось. После того, как основатель студии в 2004 погиб в автомобильной аварии в возрасте 77 лет, новая команда существенно расширила возможности студии, в дополнение к оригинальному аналоговому оборудованию установив в ней суперсовременный цифровой комплекс аудиозаписи, и студия получила новое название: теперь она называется *HGBS* (произносится «ха-гэ-бэ-эс»), по инициалам своего создателя.

Monty Alexander, Friedrich Gulda, Albert Mangelsdorff, Wolfgang Dauner, Joachim Kühn, Hans Koller, Oscar Peterson, Hans Georg Brunner-Schwer

ФРИДХЕЛЬМ ШУЛЬЦ

ПАТРИК БЕБЕЛААР

Рассказывает нынешний директор студии *HGBS*, председатель Джазового союза земли Баден-Вюртемберг **Фридхельм Шульц**:

— Когда в 1963 году Оскар Питерсон играл с контрабасистом **Рэем Брауном** и барабанщиком **Эдом Тигпеном** приватный концерт для гостей виллы Ханса-Георга Бруннер-Швера, он ещё не знал, что в доме есть не только роскошный рояль *Steinway*: на втором этаже виллы ХГБШ установил звукозаписывающую аппаратуру. После концерта ХГБШ пригласил Питерсона наверх, признался, что сделал запись, и включил воспроизведение. Оскар слушал всего несколько минут и сказал: «Я впервые слышу себя в записи так же, как обычно сам слышу себя за роялем». После этого он каждый год приезжал в Филлинген, чтобы Бруннер-Швер мог записать его. Эти записи увидели свет только после 1968, когда у Питерсона кончился эксклюзивный контракт с *Verve*, и несколько лет его пластинки выходили на лейбле *MPS*, которым владел ХГБШ. В то время основатель студии продал производство концерна *SABA* американской компании и полностью сосредоточился на записи и издании музыки. Всего до окончания истории лейбла в 1983 году здесь было сделано около тысячи записей джаза, классики и танцевальной музыки.

Мы до сих пор снимаем звук рояля — это *Bösendorfer Grand Imperial*, который появился у нас благодаря тому, что записывавшийся у нас Фридрих Гульда был эндорсером этой компании — теми же самыми микрофонами, которые использовал для этого ХГБШ. К нам приезжают делать записи музыканты из США, Европы, со всего мира. Им нравится бережно сохранённая атмосфера старой студии и фантастический, уникальный звук, который мы сегодня создаём для акустической музыки — джаза и классики.

Российско-германский проект, который записывался в студии *MPS (HGBS)* — это дуэт, самый сложный в джазе ансамблевый формат, требующий идеального взаимодействия, изобретательности и композиторского мышления от обоих участников.

Германский участник записи — 43-летний пианист **Патрик Бебелаар**, выпускник джазовой программы Штутгартского университета (1999). Он много выступает в Европе, работает с американскими музыкантами, часто ездит работать в Южноафриканскую Республику, где у него сложились особые творческие отношения с африканскими коллегами, а в 1990-е и 2000-е гг. много раз гастролировал по России в составе трио **Limes X** (кстати, Патрик прилично говорит по-русски).

— Примерно полгода назад я получил по электронной почте письмо от московского вибрафониста **Владимира Голоухова**, который предложил мне записать вместе с ним альбом. Мы долго выбирали даты, когда мы могли бы сделать запись. Он прислал мне несколько своих композиций, а я послал ему свои. Мы встретились в Филлингене за три дня до записи, вместе занимались, репетировали, в общем — тяжело работали. И потом за два дня записали весь материал. Запись готова, надеюсь — вам понравится!

Запись действительно далась непростым трудом. Формат дуэта многого требует от своих участников — особенно в идиоматической музыке, которую выбрали для своего совместного проекта Владимир и Патрик. Большая часть материала альбома представляет собой острые жанровые зарисовки, для реализации которых нужно и точное ощущение стиля, и немалая «наслушанность» внутри каждой из жанровых идиом — и, естественно, большое инструментальное мастерство.

Надо сказать, участники дуэта не давали друг другу поблажек. Оба — своего рода перфекционисты, требующие сами от себя (и, разумеется, от партнёра) безукоризненной проработки нюансов, полной отдачи в исполнении и столь же полного понимания материала. Вашему корреспонденту довелось наблюдать за последним днём записи и первым днём сведения материала, после которого предстоял ещё мастеринг — его делают здесь же, на *HGBS*. Музыканты доверили автору этих строк поснимать (разумеется, бесшумной «беззеркальной» камерой) внутри павильона

Friedhelm Schulz, Ray Brown, Ed Thigpen, Patrick Bebelaar

студии прямо во время записи. Так вот находиться с ними в одном помещении во время игры, при всей внешней невозмутимости и погружённости в музыку и Владимира, и Патрика, было физически трудно: такой мощный эмоциональный заряд буквально пробивал воздух внутри тон-зала! Кстати, в этот момент записывали пьесу Патрика Бебелаара, которой он дал предварительное название по использованной ритмической формуле: просто *«Танго»*. Но в процессе записи нескольких дублей и их постоянного переслушивания (терпеливый суперпрофессионал — швейцарский звукоинженер **Кристоф Ренч** — повторял отдельные фрагменты для музыкантов десятки раз, пока они не принимали окончательного решения: нравится им сыгранное или нет) стало ясно, что название это слишком неяркое для пьесы, которая явно выдвигалась на роль эмоционального и музыкального эпицентра всего альбома. В обсуждениях родилось сначала англоязычное название — *«Black Forest Tango»*, за которым последовало немецкое *«Tango Schwarzwald»* — ведь название региона, где расположен Филлинген, означает именно «Чёрный лес». И тут стало ясно, что по-русски пьеса будет называться «Танго Чёрного леса».

Говорит продюсер проекта — **Николай Богайчук**:

— В наше тяжёлое время между людьми разных национальностей, разных государств существует недопонимание, а от этого возникает озлобленность. Люди смотрят друг на друга с враждебностью. Наш проект записывается в легендарной студии *MPS*, сами стены которой пропитаны духом импровизационной, свободной музыки — международного языка джаза. Музыканты из России и Германии участвуют в международном проекте дружбы, товарищества и, не побоюсь этого слова, любви: это их обращение к людям — давайте создавать музыку, давайте дарить друг другу улыбки, будем открыты друг другу, будем говорить на общем языке. Давайте перестанем растить в душах холод!

НИКОЛАЙ БОГАЙЧУК

ВЛАДИМИР ГОЛОУХОВ

И уж чего-чего, а холода в этой работе действительно нет: несмотря на точно выписанные композиторские рамки каждой пьесы, импровизационные соло в них получились исключительно горячими, насыщенными, прежде всего — эмоционально. Должен признаться: при том, что Владимира Голоухова я впервые услышал 18 лет назад, когда он пришёл в студию давно уже не существующей московской радиостанции *«РаКурс»* сыграть концерт в прямом эфире моей тогдашней радиопрограммы *«Московский свинг»*, в работе с Патриком Бебелааром он раскрылся для меня в очередной раз совершенно по-новому. Возможно, потому, что играл не на цифровом вибрафоне *MalletKAT*, пионером использования которого оказался в нашей стране ещё в начале 2000-х, а на классическом электромеханическом инструменте, дающем непобедимо аналоговое, яркое и живое звучание.

Вибрафонист Владимир Голоухов в последние годы больше всего известен как лидер группы **Pervoe Solnce** (да-да, так и читается — **«Первое солнце»**), которая играет прихотливый, «кинематографический» по своей природе стилевой микс, который можно обозначить как «драматический лаунж-фьюжн». Но на профессиональной сцене выпускник РАМ им. Гнесиных 1992 г. (точнее, тогда ещё Гнесинского института) уже больше двух десятилетий. В его послужном списке — огромный и стилистически крайне пёстрый список тех, с кем он играл. Тут и великий мастер индийской музыки **Рави Шанкар**, и американский электронщик **Марк де Клайв-Лоу,** и швейцарский академический дирижёр **Рудольф Баумгартнер**, и московские мастера фьюжн **Алекс Ростоцкий** и **Анатолий Герасимов**. Вибрафон Голоухова звучит в записях Ансамбля ударных инструментов п/у **Марка Пекарского**, авангардного саксофониста **Сергея Летова**, группы **Alissid Jazz**, да что уж там — его можно услышать и на пластинках рокеров: певца **Гарика Сукачёва**, групп **«Сплин»** и **«Чайф»**. А началось всё ещё в далёкие 1990-е, когда юный Володя Голоухов играл в США (включая Карнеги-Холл), Испании, Германии и Японии как солист камерного Ансамбля современной музыки (АСМ) под патронажем композитора **Эдисона Денисова**...

Когда мы снимали для промо-ролика будущего диска короткое интервью в студии *MPS*, Владимир, вальяжно опираясь на легендарный рояль «Бёзендорфер» в тон-зале, говорил со своей знаменитой веской иронической серьёзностью, составляющей определённую долю успеха концертных выступлений группы *Pervoe Solnce* (да, услышать, как Голоухов ведёт собственные концерты — дорогого стоит!):

— Вместе с пианистом Патриком Бебелааром мы записали дуэтный диск. Туда входят пять произведений немецкого пианиста и пять произведений вашего покорного слуги, а также *«Подмосковные вечера»* **Василия Павловича Соловьёва-Седого**. Ощущение приподнятости, лёгкости и романтической восторженности не покидали меня ни на минуту!

И знаете — Владимиру как-то веришь.

Студия MPS/HGBS в интернете: www.hgbs.de
Патрик Бебелаар в интернете: www.bebelaar.de
Владимир Голоухов в интернете:
www.pervoe-solnce.com

Владимир Голоухов и Патрик Бебелаар благодарят:

- Фридхельма Шульца и легендарную *MPS Studio* за прекрасные условия работы и профессионализм;
- звукорежиссёра Кристофа Ренча за замечательный звук;
- Сергея Халина *(ArtBeat)* и Валерия Косолапова *(WorldJam)* за участие в создании этого проекта;
- Николая *«BigNick»* Богайчука за реализацию и администрирование. ■

JazzWeek

Хит-парад американского джазового радио

20 альбомов, наиболее часто передаваемых в эфир джазовых радиостанций США по состоянию на 20 октября 2014 (по данным службы *JazzWeek*)

1. **Gerry Gibbs and the Thrasher Dream Trio**
   «We're Back»
   (Whaling City Sounds)
2. **Mark Elf**
   «Mark Elf Returns 2014»
   (Jen Bay, Inc.)
3. **Chick Corea**
   «Trilogy»
   (Concord)
4. **Akiko**
   «Commencement»
   (At)
5. **Jason Moran**
   «All Rise: A Joyful Elegy For Fats Waller» (Blue Note)
6. **Sean Jones**
   «im.pro.vise» (Mack Avenue)
7. **Stanley Clarke Band**
   «Up» (Mack Avenue)
8. **Paul Carr**
   «B3 Sessions (DC-NY)»
   (PCJ Music)
9. **Cookers**
   «Time And Time Again»
   (Motema)
10. **Christian Tamburr Quintet**
    «Voyage»
    (Christian Tamburr Music)
11. **Dr. John**
    «Ske-dat-de-dat: The Spirit Of Satch»
    (Concord)
12. **Orrin Evans**
    «Liberation Blues»
    (Smoke Sessions)
13. **Cyrille Aimée**
    «It's A Good Day»
    (Mack Avenue)
14. **Cyrus Chestnut**
    «Midnight Melodies»
    (Smoke Sessions)
15. **Andy Bey**
    «Pages From An Imaginary Life»
    (HighNote)
16. **Rod McGaha**
    «The Black Flower Project»
    (Black Flower)
17. **Mack Avenue Superband**
    «Live At DJF 2013»
    (Mack Avenue)
18. **Bad Plus**
    «Inevitable Western»
    (OKeh)
19. **Bobby Broom**
    «My Shining Hour»
    (Origin)
20. **Tom Harrell**
    «Trip»
    (HighNote)

www.jazzweek.com

Christoph Rentsch, Ravi Shankar, Marc de Clive-Lowe, Rudolf Baumgartner